



**«Хочется с ангельским
пением слиться...»**

Интервью с протоиереем Андреем Березиным



— Отец Андрей, нам, студентам Нижегородской духовной семинарии, не раз доводилось слышать христианские бардовские песни, которые вы исполняли, аккомпанируя себе на гитаре. Как вы думаете, полезно и нужно ли православному человеку слушать, а тем более исполнять различные музыкальные произведения помимо церковных песнопений? Где критерий допустимости?

— Разрешено то, что не запрещено. Разве Церковь когда-нибудь отрицала музыку и пение, руководствуясь тем, что именно это не исполняется за церковной службой? Если бы это было так, логичным представлялся бы запрет песен иеромонаха Романа, протоиерея Олега Скобли, Светланы Копыловой и многих других православных авторов. Пришлось бы «запретить» наши замечательные старинные канты и колядки. Что касается критерия допустимости, то заключается он, на мой взгляд, в том, что музыкальные произведения должны прежде всего положительно влиять на человека и нести в себе творческий, утверждающий принцип.

— Не кажутся ли музыкальные вечера авторской песни с христианским содержанием явлением чересчур похожим на протестантский церковный опыт и поэтому неприемлемым для ортодоксов? Есть ли в этом вообще какая-то ценность?

— Давайте я перефразирую ваш вопрос, и мы получим



часть ответа. Если в этом есть какая-то ценность, то почему это должно быть неприемлемым для ортодоксов? Ценность подобных музыкальных произведений в том, что в них мы прославляем Бога. И о каком «протестантском церковном опыте» идёт речь? На своих религиозных собраниях протестанты, как правило, не исполняют тех песен, которые они поют на музыкальных вечерах. Однажды в книжной лавке я встретился с одним протестантом, простым рабочим парнем. Разговорившись, мы в конце концов условились, что я ему приношу христианские песни, которые нравятся мне, а он — те, которые нравятся ему. На следующую встречу я пришёл со сборниками песен иеромонаха Романа и Светланы Копыловой, а он принёс мне диск с караоке (103 христианские песни). Песни иеромонаха Романа он взял, а от альбома Светланы Копыловой отказался. Думаете

почему? Просто потому, что её песен у него оказалось больше, чем у меня. Караоке же было очень качественно сделано и содержало хорошие композиции... — отчего у нас нет христианского караоке? Боимся протестантского опыта?

— В музыкальных ритмах и поэтических строках разнообразных духовных песен есть ли, на ваш взгляд, то, что может обогатить человека?

— Иными словами, есть ли хорошие христианские песни? Конечно, есть. Лично я не делю песни по конфессиональному признаку, так как 99,99 процентов из них не отражают специфических догматических моментов. Есть хорошие песни, которые «захватывают», и хочется их петь, а есть не очень хорошие, или же бездарные, откровенно скучные. Иногда и слова в них очень правильные, а петь не хочется. Это бывает и «у нас», и «не у нас».



— *Многим современным авторским христианским песням не хватает, на наш взгляд, глубины содержания. А стоит ли, по-вашему, молодым авторам сочинять подобные «легковесные» произведения или лучше обратиться к имеющемуся богатству народной духовной поэзии? Например, существуют такие произведения, как духовные канты. Имеют ли они давнюю историю или представляют собой явление нашего времени?*

— «Легковесные» произведения сочинять, конечно, не стоит. Но не все же они легковесные! Что касается богатства народной духовной поэзии, то это прежде всего духовные канты и колядки. Среди них есть тексты весьма древнего содержания. Я сам слышал, как в деревнях до сих пор поют канты, и мы исполняем сейчас эти произведения народной культуры, даже не зная порой об этом. Так, песня «Ты не пой, соловей» (исполнитель — иеромонах Роман) — это ведь тоже старинный кант. Но в целом, я думаю, канты молодым поколением воспринимаются как некий пример народного фольклора и не более.

— *Отец Андрей, а когда вы взяли в руки гитару? Когда стали исполнять христианские песни?*

— В старших классах школы я начал ходить в кружок игры на семиструнной гитаре, затем стал аккомпанировать на шестиструнной. После школы много лет не играл.

Сейчас вот вернулся к этому занятию: часто беру в руки гитару и пою песни христианского содержания. Мне это нравится: считаю, что это полезно и наиболее уместно в иерейском сане, чем исполнять светские композиции.

Когда-то на Большой Покровской улице один молодой человек пел христианские песни. Причём появлялся этот уличный исполнитель там едва ли не каждый день. Очень красивый голос. Там я и услышал в первый раз песню «Ангелы в небе». Она мне сразу понравилась: я всегда, когда мимо проходил, просил, чтобы ещё раз её спели. Там есть такие слова: «Ангелы в небе Господа славят, славу достойную Богу поют...» И ещё: «Хочется с ангельским пением слиться в хоре искупленных, спасенных Господом. И сердце Господу, Богу Единому, Христу Спасителю, славу поёт...». Так

вот, если и не ангельское у нас пение, то слиться с ним очень хочется: Господь и малую лепту принимает.

А вообще хороших христианских песен много. Я бы очень желал, чтобы люди с ними познакомились и пели их как можно чаще. Любые песни, созданные талантом, обладают способностью производить сильное впечатление на человеческую душу, они нам действительно «строить и жить помогают», а христианские песни помогают строить свою жизнь в соответствии с Евангелием, проповедовать Благою весть.

Если мы говорим об Иисусе Христе, о наших чувствах к Нему, надеждах, то разве нельзя об этом и спеть? «Пойте Богу нашему, пойте!» (Пс. 46, 7).

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛ
АРТЕМ ХАМИДУЛИН

